

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Центр детского
творчества» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2022 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ
Э.М. Мадьярова



Приказ № 81
от «26» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
объединения хор мальчиков «Наследие»
(программа рассчитана для детей 7-11 лет)**

Составила: Мещанова Валентина Петровна,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы 3 года.

г. Нижнекамск
2022 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РФ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации

предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения хор мальчиков «Наследие» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения

Мужское пение – один из древнейших видов хорового искусства. Его история начинается с 10 века. На протяжении многих веков хоры в составе мужских и мальчишеских голосов принимали участие в церковных богослужениях и на приемах высшей знати. Чистое звучание дискантов часто сравнивают с пением ангелов. Можно сказать, что хоры мальчиков – это восьмое чудо света, так как такие коллективы во всем мире явление редкое.

Высокий уровень развития русской хоровой культуры был связан с расцветом русской классической музыки в XIX веке. Имена великих композиторов М.И. Глинки, М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, тесно связаны с творческой деятельностью лучших хоровых коллективов. Русские композиторы-классики придавали большое значение хорам мальчиков, входившим составной частью в лучшие профессиональные коллективы. Петербургская капелла, Синодальное училище, капелла Шереметьева добились блестящих результатов в обучении мальчиков пению и показали выдающиеся исполнительские достижения. До революции школьные и церковные детские хоры в основном состояли из мальчиков.

Во всех привилегированных мужских учебных заведениях существовали ученические хоры, обслуживающие церковные службы и торжественные праздники. В эти хоры отбирались наиболее способные и голосистые мальчики. Воспитание прочных вокально-хоровых навыков обуславливалось наличием систематической певческой практики. Участвуя в школьных, церковных, гимназических хорах, мальчики получали большую певческую практику, способствующую систематическому развитию голоса и сохранению приобретенных навыков в после мутационный юношеский период. В обучении хоровому пению мальчиков в русской школе была продумана система вокально-хорового воспитания детей, отражающая

характерные прогрессивные черты русской манеры хорового искусства с его распевностью, выразительностью, естественностью звукообразования. После революции огромное значение для дальнейшего развития хоровой культуры в стране имело открытие хоровых училищ мальчиков в Москве и в Ленинграде, а также открытие хоровых отделений для мальчиков. Хоровая культура имеет огромный духовный потенциал. Поэтому создание хоров мальчиков имеет важное значение в воспитании детей. Метод обучения хоровому пению мальчиков должен быть построен на принципе воспитания любви и привития интереса к хоровому пению, известно высказывание К.С. Станиславского: «В искусстве можно только увлекать». Это относится и к процессу обучения детей хоровому пению. То, что делается с увлечением, дает наиболее положительные результаты.

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные.

Надо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития обучающихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность

развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

Образовательно-воспитательная работа. Ребенок, изучая и исполняя вокальные произведения, знакомится с сокровищницей мирового музыкального искусства, формирует определенный объем певческих умений, навыков, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

Мероприятия воспитательно - познавательного характера (посещение концертов, творческих вечеров) способствуют расширению кругозора обучающихся. Занятия в хоре развивают такие качества, как стремление к самосовершенствованию, стремление показать свой творческий потенциал.

Цель программы: Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Задачи программы

Обучающие: сформировать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, голосоведение, артикуляцию, навык ансамблевого пения по руке дирижёра); сформировать музыкально-исполнительские навыки; обучить основам музыкальной грамоты; приобщить к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры; обучить навыку многоголосного пения через знакомство с двух-трёхголосным репертуаром – а' cappella и с инструментальным сопровождением; укрепить и расширить певческий диапазон.

Развивающие: развить эмоциональную сферу мальчика; развить музыкально-эстетический вкус посредством изучения хорового репертуара и слушания шедевров музыкальной классики; развить музыкальные способности (музыкальный слух /гармонический и мелодический/, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные; развить творческую инициативу, способность к творческому самовыражению через овладение основами вокально-хорового искусства; развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование); сформировать

социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Воспитательные: выработать певческую выносливость и усидчивость; воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие); воспитать чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов; воспитать социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, творческую конкуренцию); воспитать культуру поведения и концертную дисциплину; воспитать чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине.

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

- формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- развитие подвижности мягкого неба;
- формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса.
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной

артикуляции;

- развитие певческого дыхания, диапазона;
- обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Возраст обучающихся – от 7 до 11 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Планируемый результат:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- умение слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;

- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Привлекает ребят к занятиям хора общение с друзьями, выступления перед публикой, возможность творческого самовыражения.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 7-11 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание.

Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: и показ рукой движения мелодии, и транспонирование отдельных мотивов, пение произведений а капелла и в сопровождении фортепиано, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности

развития детей данного возраста, в занятие включаются и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальные игры и движение под музыку, певческую импровизацию.

Еще одной формой работы в хоре могут быть дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания обучающихся с занесением результатов проверки в специальную карту индивидуального развития. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников хора и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

Ожидаемые результаты:

К концу 1 года обучения обучающиеся:

- приобретут навыки хорового пения, вокально-хорового дыхания, навыки формирования гласных звуков,
- получают развитие артикуляционного аппарата.
- получают развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха.
- будут понимать дирижерский жест.
- получают навыки самостоятельного чистого интонирования мелодий с аккомпанементом и a capella.
- получают навык – «пение по партитуре».
- получают навык двухголосного пения.
- расширят музыкальный кругозор.
- получают навыки сценической культуры.

К концу 2 года обучения в хоре обучающиеся:

- Приобретут навыки хорового пения, вокально-хорового дыхания, навыки формирования гласных звуков,
- Получат развитие артикуляционного аппарата.
- Получат развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха.
- Будут понимать дирижерский жест.
- Получат навыки самостоятельного чистого интонирования мелодий с аккомпанементом и a capella.
- Получат навык – «пение по партитуре».
- Получат навык двухголосного пения.
- Расширят музыкальный кругозор.
- Получат навыки сценической культуры.

К концу 2 года обучения в хоре обучающиеся должны уметь:

- владеть цепным дыханием;
- пользоваться хоровыми тембрами;
- грамотно исполнять разучиваемые произведения;
- иметь навыки исполнения двухголосных произведений и с элементами трёхголосия;
- иметь четкую и выразительную дикцию, основанную на грамотной артикуляции;
- самостоятельно распеваться.

К концу 3 года обучения в хоре обучающиеся:

- Приобретут навыки хорового пения, вокально-хорового дыхания, навыки формирования гласных звуков,
- Получат развитие артикуляционного аппарата.
- Получат развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха.
- Будут понимать дирижерский жест.
- Получат навыки самостоятельного чистого интонирования мелодий с аккомпанементом и a capella.
- Получат навык – «пение по партитуре».
- Получат навык двухголосного пения.
- Расширят музыкальный кругозор.

Получат навыки сценической культуры.

К концу 3 года обучения в хоре обучающиеся должны уметь:

- владеть цепным дыханием;
- пользоваться хоровыми тембрами;
- грамотно исполнять разучиваемые произведения;
- иметь навыки исполнения двухголосных произведений и с элементами трёхголосия;
- иметь четкую и выразительную дикцию, основанную на грамотной артикуляции;
- самостоятельно распеваться

Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

Формы контроля:

Вводный контроль –прослушивание

Текущий контроль-открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация – открытый урок (отчетный концерт).

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	«Пение как вид искусства» 1. Общее понятие о культуре певческого мастерства. 2. История певческой культуры. 3. Знакомство с музыкальными жанрами. 4. Прослушивание произведений различных жанров.	30	- 4 - 6	4 4 4 8
2.	«Ознакомление с основами вокального искусства» 1. Виды вокального искусства. 2. Понятие опоры, диафрагмы. 3. Строение голосового аппарата певца. 4. Артикуляционный аппарат и его составляющие. 5. Процесс звукообразования и звуковедения.	50	4 4	10 8 10 10 4
3.	«Музыкальные термины и понятия.» 1. Ознакомление с терминами вокального искусства. 2. Понятие о высоких и низких звуках. 3. Ручные знаки. 4. Одноголосное пение. Понятие интонации. 5. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.	40	6 4	8 6 6 10
4.	«Концертная деятельность.» 1. Формирования культуры исполнительской деятельности обучающихся. 2. Сценическое движение 3. Репитиционная работа 4. Концертные выступления.	24	2 2	10 10
Итого:		144ч.	32ч.	112ч.

Содержание тем:

Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства.
 История певческой культуры.
 Знакомство с музыкальными жанрами.
 Прослушивание произведений различных жанров.

Раздел 2. Ознакомление с основами вокального искусства.

Виды вокального искусства.
 Понятие опоры, диафрагмы.
 Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.
Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 3. Музыкальные термины и понятия.

Ознакомление с терминами вокального искусства.

Понятие о высоких и низких звуках.

Ручные знаки.

Одноголосное пение. Понятие интонации.

Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.

Раздел 4. Концертная деятельность.

Формирования культуры исполнительской деятельности обучающихся.

Сценическое движение

Репитиционная работа

Концертные выступления.

Учебно-тематический план

2 год обучения.

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	«Развитие ритмического слуха» 1. Долгие и короткие звуки 2. Понятие о музыкальном размере 3. Длительности нот 4. Целые, половинные, четвертные, восьмые	40		6 10 8 16
2.	«Развитие певческих способностей» 1. Знакомство с различной манерой пения. 2. Роль дыхания в пении. 3. Знакомство с основными видами дыхания. 4. Постановка голоса. Певческая позиция. 5. Опора при исполнении различных произведений. 6. Дикция. Артикуляция.	40	10	10 6 4 4 6
3.	«Музыкальные термины и понятия.» 1. Ознакомление с терминами вокального искусства. 2. Понятие о высоких и низких звуках. 3. Ручные знаки. 4. Одноголосное пение. Понятие интонации. 5. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.	30		8 6 4 6 6
	«Концертная деятельность.» 1. Формирования культуры исполнительской деятельности	34		

4.	обучающихся.		6	
	2.Сценическое движение			10
	3.Репетиционная работа			10
	4.Концертные выступления			8
Итого:		144ч.	16ч.	128ч.

Содержание тем:

Раздел 1. Развитие ритмического слуха

Долгие и короткие звуки

Понятие о музыкальном размере

Длительности нот

Целые, половинные, четвертные, восьмые

Раздел 2. Развитие певческих способностей

Знакомство с различной манерой пения.

Роль дыхания в пении.

Знакомство с основными видами дыхания.

Постановка голоса. Певческая позиция.

Опора при исполнении различных произведений..

Дикция. Артикуляция.

Раздел 3. Музыкальные термины и понятия

Ознакомление с терминами вокального искусства.

Понятие о высоких и низких звуках.

Ручные знаки.

Одноголосное пение. Понятие интонации.

Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.

Раздел 4. Концертная деятельность

Формирования культуры исполнительской деятельности обучающихся.

Сценическое движение

Репетиционная работа

Концертные выступления

Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки.

Понятие о музыкальном размере.

Длительности нот.

Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности.

Ритмические упражнения. Определение длительностей.

Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения.

Роль дыхания в пении.

Знакомство с основными видами дыхания.

Постановка голоса. Певческая позиция.

Опора при исполнении различных произведений.

Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях.

Темп.
Динамика.
Лад.
Понятие о форме построения песни.
Раздел 6. Концертная деятельность.
Формирование культуры исполнительской деятельности обучающихся.
Сценическое движение.
Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.
Репетиционная работа.
Подготовка концертных номеров.
Концертные выступления.
Творчество и импровизация.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	<i>Средства музыкальной выразительности</i>	30		
	1.Кульминация.		2	4
	2.Динамика.		2	2
	3.Темп.		2	4
	4.Лад.		2	2
	5.Форма построения песни.			10
2.	<i>«Музыкальные термины и понятия»</i>	30		
	1. Термины вокального искусства.			6
	2.Понятие о звуках.		4	
	3.Релятивистская система ручных знаков.			4
	4.Одноголосное пение.			6
	5.Интонация.			6
6.Основы двухголосного пения.			4	
3.	<i>«Развитие ритмического слуха»</i>	20		
	1. Длительность.		6	
	2.Ритмические рисунки.		4	10
4.	<i>«Развитие певческих способностей»</i>	30		
	1.Виды дыхания		8	
	2.Постановка голоса.		4	
	3.Дикция.Артикуляция.		2	
	4.Формирование культуры исполнения произведений.			16
5.	<i>«Концертная деятельность»</i>	34		
	1.Формирования культуры исполнительской деятельности обучающихся.		4	
	2.Сценическое движение			10
	3.Репитиционная работа			10
	4.Концертные выступления			10
Итого:		144ч.	40ч.	104ч.

Методическое обеспечение

- Фортепиано;
- Компьютер;
- Колонки;
- Музыкально-шумовые инструменты;
- Сборники музыкальных песен;
- Музыкальные таблицы.

Список литературы:

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.
- Нахимовский А.М. «Театральное действо»
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
- В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
- О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
- Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
- Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
- Урбанович Г. «Певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12, Москва, 1977 год.
- «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
- Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
- 10. «Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. ЛМ

Музыкальный репертуар.

- Й. Гайдн «Старый добрый клавесин», В. Калинников «Киска», П. Аедоницкий «Песня о любознательном щенке».
- Народные песни «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «На зеленом лугу», «У оленя дом большой»;
- Г. Струве «У моей России», «Колобок», «Так уж получилось», «Лунные коты», «Рыжий пес»;
- С. Смирнов «Осень», «Мама», «Удивительный слон»,
- Е. Рыбкин «Женитьба», С. Никитин «Пони», Б. Фрумкин «Удивительная кошка»;
- А. Флярковский «Сластена», О. Фельцман «Пошли гулять ботинки», С, «Песенка про носорога», А. Ермолов «Бедный ежик», «Тигренок», «Солнечная песенка».
- Я. Дубравин «Муха-чистюха», А. Гречанинов «Ноктюрн», И. Дунаевский «Колыбельная», Б. Бриттен «Это маленькое дитя», И. Хрисаниди «Волшебная свеча», М. Райхл «Мороз»;
- С. Смирнов «Счастье приходит с песней».